



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Encuentro internacional!

Diatriba:

*Interacciones entre Filosofía,
Retórica y Pedagogía en la
Literatura Grecolatina*



Organizado en el marco del Grupo de Investigación
DIATRIBA: Filosofía, Retórica y Pedagogía en la
Antigüedad Grecolatina
(PAI HUM-986)

Diatriba:
*Interacciones entre Filosofía,
Retórica y Pedagogía en la
Literatura Grecolatina*

Director del Grupo de Investigación:
Pedro Pablo Fuentes González

Organizador:
Alberto Jesús Quiroga Puertas



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

**DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA GRIEGA
Y FILOLOGÍA ESLAVA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Granada, jueves 28 de abril de 2022

**Sala de reuniones
Carmen de la Victoria**

Sesión 1

9:10 h.: Bienvenida/Apertura

9:30 h.: Pedro Pablo FUENTES GONZÁLEZ (Universidad de Granada): *Arriano de Nicomedia y su obra al servicio de la humanidad.*

10:00 h.: Pierre CHIRON (Université Paris-Est Créteil): *L'atopie socratique et la pédagogie du modèle chez Isocrate: rupture et continuités.*

10:30 h.: Luc BRISON (CNRS): *Le maître, un prêtre dans l'Académie.*

11:00 h.: Javier CAMPOS DAROCA y Juan Luis LÓPEZ CRUCES (Universidad de Almería): *Diatriba antigua y comunicación epistolar.*

11:30-12:15 h.: Descanso/Café

12:15 h.: Tiziano DORANDI (CNRS): *Elementi diatribici nella produzione filosofica di Filodemo di Gadara.*

12:45 h.: Lorenzo MILETTI (Università di Napoli Federico II): *Un modello da superare: Elio Aristide, il suo maestro Alessandro e la διατριβή.*

13:15-15:00 h.: Almuerzo

Sesión 2

15:00 h.: Mónica DURÁN MAÑAS (Universidad de Granada): *De la retórica a la pedagogía: el ejemplo de Galeno.*

15:30 h.: Pilar GÓMEZ CARDÓ (Universitat de Barcelona): *Μή θύειν: the sacrifice under debate in the second century AD, beyond religion.*

16:00 h.: Alberto J. QUIROGA PUERTAS (Universidad de Granada): *Short story long: rhetorical mechanisms of amplificatio/αύξησις in diatribic contexts.*

16:00-16:45h.: Descanso/Café

16:45 h.: Lea NICCOLAI (University of Cambridge): *Admonish to teach: critical pedagogy in fourth-century rhetoric.*

17:15 h.: Ryan FOWLER (Franklin & Marshall): *Dialogue as exegetical diatribe: the case of Methodius of Olympus's Symposium.*

17:45 h.: Elia OTRANTO (Universidad de Granada): *Interazione tra diatriba e psógos nel Misopogon dell'imperatore Giuliano.*

18:15 h.: Nicholas BAKER-BRIAN (University of Cardiff): *Didn't he do well?: the rhetorical role of the diatribe in defining imperial achievement in the fourth century CE.*

En el ámbito de la literatura "filosófica" de la Antigüedad grecolatina, la filología del siglo XIX acuñó una idea de "diatriba" que estuvo ampliamente vigente hasta los últimos decenios del siglo XX. Sin embargo, dicha "diatriba" resultaba problemática tanto en la explicación de su génesis (mediante la hipótesis de un género híbrido entre el diálogo socrático y el discurso epidíctico) como en su aplicación práctica, que dio lugar a una verdadera *diatribomanía*. De este modo, acabó convirtiéndose en un concepto confuso y variopinto, basado en la mera presencia, por un lado, de ciertos temas o motivos vinculados a la llamada "filosofía popular cínico-estoica", y, por otro, de ciertos rasgos estilísticos asociados a la oscura figura de Bion de Borístenes, objeto asimismo de una *biomanía*. Por ello, se ha visto la necesidad a menudo de fundamentar sobre bases más sólidas y claras la idea de una "diatriba" en la literatura antigua. Sólo así podrá el concepto ser realmente significativo y útil como instrumento exegetico.

En este encuentro, se propone operar con una "diatriba" redefinida en el marco general de la moderna teoría de la comunicación

que caracteriza los géneros literarios ante todo mediante esquemas situacionales y estrategias discursivas. El punto de partida es la vinculación neta del término "diatriba" en la Antigüedad con un contexto de tipo pedagógico, ya sea este real o ficticio, marcado por el trato (en principio benéfico) entre un "maestro" y un "discípulo", entendidos ambos en un sentido amplio. Esta "diatriba" pragmática puede ser rastreada en los textos de un modo complejo a diversos niveles de análisis (supratextual, macrotextual y microtextual), y su exploración resulta muy interesante en la literatura filosófica, pero no estricta o exclusivamente filosófica, a lo largo de toda la Antigüedad, incluida la Antigüedad Tardía pagana y cristiana.

Se estudian así las interacciones entre filosofía, retórica y pedagogía en obras especialmente marcadas por la imagen de un "discípulo" o de un destinatario en general (singular o colectivo) a quien el autor, poniendo en escena de un modo u otro la imagen del "maestro" (asociada a la idea de autoridad y beneficencia) y desplegando estrategias basadas en una relación más o menos cercana e interpersonal, aspira a formar o incluso a transformar.